

穿梭人生甜苦百味:《修女安潔莉卡》及《賈尼·斯基基》

高博德

浦契尼的單幕劇《賈尼·斯基基》及《修女安潔莉卡》是兩部截然不同的作品。前者為作曲家的唯一喜歌劇，後者是對絕望和救贖的探討。然而，兩部作品不但展示出浦契尼音樂方面的非凡造詣，還表演他天賦的舞台觸覺。兩者皆親切感人、簡明扼要、充滿人性，以及反映現實。

《賈尼·斯基基》、《修女安潔莉卡》，加上《外套》三部單幕劇，成為了浦契尼的歌劇三部曲，於 1918 年 12 月，即第一次世界大戰後不久首演。有趣的是，三部曲首演的地方並非作曲家的家鄉意大利，而是紐約的大都會歌劇院。這幾部短作與他較早前的作品如《蝴蝶夫人》和《西方女郎》不一樣，沒有使用異國音樂情懷的段落，《賈尼·斯基基》和《修女安潔莉卡》徹頭徹尾以意大利為背景。

三部曲中的《賈尼·斯基基》，甫上演便大受歡迎。故事正如但丁的《神聖喜劇》中提及，講述佛羅倫斯一位聰明的騙子賈尼·斯基基，本是草根階層的新移民，他策劃篡改遺囑、利用一家人的貪念而發大財，一家人也因爭產而反目。《賈尼·斯基基》也講述年輕人的愛情。羅列達在詠嘆調《親愛的爸爸》中請求父親在遺囑上幫忙，好讓其未婚夫列諾喬有錢與她結婚；歌曲成為了意大利歌劇膾炙人口的詠嘆調，好些香港奢侈品的電視廣告亦採用這歌曲作背景音樂（該詠嘆調的確有提及購物）。

在《修女安潔莉卡》中，浦契尼再次沿用《蝴蝶夫人》的潛主題——年輕母親被迫放棄孩子的痛苦。故事發生在一所修道院，音樂精煉地勾起由鐘聲到鳥聲等各種聲音的聯想。外表文靜的安潔莉卡藏著一個令人痛心的秘密：她有一個私生子，甫出生便與她骨肉分離。她當了七年修女後，姨母公爵夫人首次到來探訪，並強迫安潔莉卡放棄遺產繼承權，讓給即將結婚的妹妹。安潔莉卡指出，自己仍記掛孩子。姨母坦白說出孩子早已病逝，他們竭盡所能，也無法挽回其性命。

《修女安潔莉卡》是一部只有女聲的作品，當中也有一首動聽的詠嘆調《沒有媽媽》，由安潔莉卡唱給她在沒有母親陪伴下殞命的兒子。雖然此曲不及羅列達的《親愛的爸爸》一樣聞名，但內容同樣吸引、令人難忘。絕望的安潔莉卡用療病的花朵製作毒藥自盡，盼與兒子重逢。瀕死前頓悟自殺是大罪，她向上天懺悔，縱然她的哀求為世人所忽略，上天最後也聽到她的聲音，這個結局也為觀眾帶來希望。「安潔莉卡」這個名字（意思是像天使），也許絕非偶然。

兩部作品都觸及很多獨特的生活細節，由向雀鳥餵食麵包屑到品嚐新鮮水果。兩者都為次要角色展示豐富的人格描繪。兩劇亦探討面對怨恨和偏見時人性的表現：一部透過笑聲和懲罰，另一部則以淚水和救贖作結。