

香港歌劇院十五週年活動以《卡門》揭開序幕

香港歌劇院與法國五月藝術節呈獻 比才經典作品現代演繹



標題：《卡門》旋轉舞台示意圖，由納雲奈烈（Bruno de Lavenère）設計，圖片由香港歌劇院提供

（香港，2018年3月27日）香港歌劇院15週年誌慶以比才經典之作《卡門》揭開序幕，演出由香港歌劇院與法國五月藝術節聯合呈獻，將於5月16至20日假香港文化中心大劇院隆重舉行。《卡門》家傳戶曉，故事交織著愛戀、情慾和復仇，是次製作匯集才華洋溢的國際及香港演唱家，於創新製作的旋轉舞台傾力演出，為經典劇目賦予新意。

《卡門》由著名指揮家阿貝爾（Yves Abel）指揮，阿貝爾為德國西北德愛樂樂團首席指揮，經常於倫敦皇家歌劇院、米蘭斯卡拉歌劇院及紐約大都會歌劇院執棒而蜚聲國際。在法籍導演衛斯皮烈尼（Jean-Romain Vesperini）率領下，香港歌劇院這齣全新製作將《卡門》帶到21世紀，新穎鳥巢型旋轉舞台設計耳目一新，並由多位曾於世界頂級歌劇院表演的著名演唱家擔綱演出，包括艾巴罕婭（Varduhi Abrahamyan）與卡拉爾（Marie Karall）飾演卡門；博華斯（Jean-François Borrás）與蒙沙爾夫（Giancarlo Monsalve）飾演唐荷西；以及維特里（Vittorio Vitelli）與保頓（Jean-Kristof Bouton）飾演埃斯卡米洛。同時，來自「賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展計劃」的成員林穎穎及李洋亦將參與是次星級陣容。

比才《卡門》的背景設於 1830 年代的西班牙城市塞維爾，被囚吉卜賽煙廠女工卡門以狡猾的手段引誘士兵唐荷西將她釋放。為了卡門，唐荷西不惜押上他的崗位、仕途、家庭，甚至他青梅竹馬的愛侶米凱拉，但結果也遭移情鬥牛士埃斯卡米洛的卡門斷然拒絕。唐荷西無法面對被拒愛的事實，而卡門始終不願遵守道德規範，最終唐荷西控制不了心中的妒火，於最後一幕將卡門置於死地。《卡門》是 1875 年的作品，當時受到廣泛批評，有指這是導致比才英年早逝的原因。作品中呈現的赤裸情慾意味和不道德意識，對當年法國觀眾而言過於真實，因此傑作至比才離世前一直未獲廣泛認同。時至今日，《卡門》已成為數一數二上演次數最多的歌劇，劇中舉世知名的詠嘆調《哈巴涅拉》（Habanera）經常在流行文化中出現，包括多樂脆超級碗（Doritos Super Bowl）廣告和彼思動畫《沖天救兵》等。

卡門個性獨特、堅守捍衛自由和選擇愛情權利的信念，令她的角色隨時代發展越被塑造成英雄及取得認同。劇中的佈景和服裝均保留著當時的風格和感覺，演唱者和舞台設計卻充滿時代感，讓觀眾尤如置身於塞維爾，與台上眾多角色一同體驗那個時代的艱辛環境。

監製及香港歌劇院藝術總監莫華倫先生表示：「《卡門》在過去一百年受歡迎程度與日俱增，其詠歎調《哈巴涅拉》及《鬥牛士之歌》聞名於世，加上無懼觸及愛情、暴力和性等題材，把現實世界赤裸呈現。這是一齣全面的歌劇作品，無論是歌劇愛好者，抑或首次接觸歌劇的觀眾都能滿足他們的體驗。我們請來優秀的團隊，從演唱家到設計師都表現卓越，相信是次演出將會為香港歌劇院 15 週年揭幕響起頭炮。」

法國五月藝術節行政總裁賈奕楠（Julien-Loic Garin）表示：「《卡門》是世界上最備受讚賞的歌劇，我們很榮幸能於法國五月藝術節 2018 與香港歌劇院聯合呈獻此傑作。作為香港歌劇院 15 週年的頭炮節目，比才的經典著作《卡門》匯集星級陣容及新穎的舞台設計，定必是個成功的演出。」

是次《卡門》演出門票有限，購票詳情，請瀏覽：operahongkong.org/carmen

- 完 -

活動詳情：

比才《卡門》—— 四幕歌幕

法語演唱，中英文字幕

日期：2018年5月16至20日

場地：香港文化中心大劇院

票價：\$1080, \$880, \$680, \$420, \$300, \$150

早購優惠：於2018年4月18日或以前購票可享八折優惠

圖片



標題：香港歌劇院十五週年活動以《卡門》揭開序幕



標題：指揮阿貝爾

(Photo Credit: Marco Borggreve)



標題：埃斯卡米洛服飾草圖，由香

港歌劇院及 Thibaut Welchlin 提供

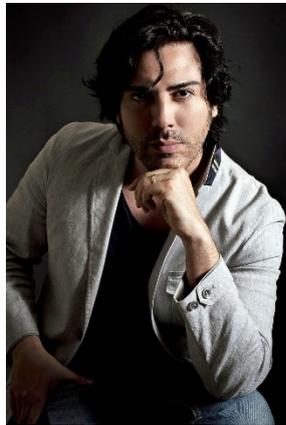


標題：飾演卡門的艾巴罕婭



標題：飾演卡門的卡拉爾

(Photo Credit : Dietmar Scholtz)



標題：飾演唐荷西的蒙沙爾夫



標題：飾演唐荷西的博華斯

(Photo Credit: Youness Taouil)



標題：飾演米凱拉的林穎穎



標題：飾演米凱拉的李洋

高解像度圖片可在以下連結下載

網址：<http://gallery.sinclaircomms.com/>

密碼：talkofthetown

傳媒聯絡

如需要更多資料，或安排訪問，請致電 (852) 2915 1234 聯絡 **Sinclair**：

Adrian Lo | adrian@sinclaircomms.com | (852) 9128 5466

Jessie Wong | jessie@sinclaircomms.com | (852) 6822 8512

關於香港歌劇院

香港歌劇院於 2003 年 7 月以非牟利團體註冊，為本地首個歌劇藝術組織。自成立以來，香港歌劇院已在香港文化界奠定了穩固的基礎，在國際著名本地男高音莫華倫的藝術指導下，已呈獻多個高水平製作包括《塞維爾理髮師》、《奧賽羅》、《托斯卡》、《茶花女》、《杜蘭朵》、《卡門》、《費加羅的婚禮》、《羅密歐與茱麗葉》、《阿伊達》、《維特》、《卡洛王子》、《魔笛》、《詩人李白》、《曼儂》及《波希米亞生涯》等等。除歌劇外，香港歌劇院也籌辦了不少輕歌劇、音樂劇及音樂會。

香港歌劇院致力於製作高質素及專業的歌劇，將歌劇藝術帶給香港的觀眾外，香港歌劇院亦致力於培養本地具潛質的音樂家，並為他們提供表演機會。於 2015 年，香港歌劇院獲香港賽馬會慈善信託基金全力贊助推出「賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展計劃」，為期三年，培訓十位本地專業青年演唱家，這是香港首個配以一連串外展活動的密集式歌劇訓練計劃。計劃總監是著名男低音龔冬健先生，他肩負計劃發展的策劃外，更為參與計劃的十位年青本地演唱家定期授課。

同時，香港歌劇院亦定期為年青一代舉辦歌劇校園巡遊、歌劇夏令營和大師班等。香港歌劇院更於 2004 年及 2008 年成立香港歌劇院合唱團及香港歌劇院兒童合唱團，為本地合唱界注入新的動力。

關於法國五月藝術節

1993 年首辦的法國五月藝術節，是亞洲最大型的文化盛事之一。每年五至六月，法國五月均會於兩個月內舉辦超過 120 場文化活動，吸引逾一百萬人參與；在文化藝術發展蓬勃的香港，法國五月藝術節已是一項年度主要盛事。法國五月藝術節的目標是無所不包、無處不在、無眾不歡。

法國五月無所不包，展現最紛繁的藝術種類，從傳統到當代藝術、從繪畫到設計、從古典音樂到嘻哈街舞，從電影到馬戲，為觀眾搜羅最優秀的作品。法國五月無處不在，將表演及展覽帶到不同地區與場所，從文化中心及大型商場、從公共空間到馬場以至維港等等，進駐最不尋常、最令人意想不到的地方。法國五月無眾不歡，透過外展教育計劃、座談會、導賞團、工作坊及大師班，觸及不同社群，惠及年輕人及弱勢群體。二十六年來，法國五月藝術節立足本地、放眼國際，配合香港的城市歷史及定位，為作為亞洲國際都會的香港，增添璀璨魅力。2008 年，香港藝術發展局頒發「藝術推廣獎」金獎予法國五月藝術節，表揚法國五月的藝術活動推廣成績。